

PUBLIKATIONSLISTE



Yves Müller - yves.mueller@hotmail.ch



PUBLIKATIONEN

Duographie

Müller, Yves/ Höpflinger, Anna-Katharina, Ossarium. Beinhäuser der Schweiz, Zürich: Pano 2016.

Aufsätze

Müller, Yves/ Höpflinger, Anna-Katharina, Zwischen den Welten. Beinhäuser in Mitteleuropa, in: *Grenzgebiete der Wissenschaft* 66 (2017) 3, 195-217.

Müller, Yves/ Höpflinger, Anna-Katharina, Makaber oder wertvoll? Beinhäuser in Deutschland, in: *Bestattungskultur* 9, 2017, 16–19.

Müller, Yves/ Höpflinger, Anna-Katharina, Bemalte Schädel. Ein Blick auf Beinhäuser in Österreich, in: *Friedhof und Denkmal. Zeitschrift für Sepulkralkultur* 62 (2017), 13-16.

Müller, Yves, Beinhaus Gnigl, in: *Pfarrblatt Gnigl Herbst* 2016, 13.

Müller, Yves/ Höpflinger, Anna-Katharina, Zwischen Irritation und Faszination. Der heutige Umgang mit Beinhäusern in Mitteleuropa, in: *Friedhof und Denkmal. Zeitschrift für Sepulkralkultur* 60 (2015), 11–15.

FOTOGRAFIEN

Fotografien in wissenschaftlichen Büchern und Beiträgen

2 Fotografien in: Anna-K. Höpflinger, Ästhetisch, identifikatorisch, normativ. Die Funktion der Rezeption religiöser Codes im Norwegischen Black Metal, in: Sarah Chaker/ Jakob Schermann/ Nikolaus Urbanek (Hg.), *Analyzing Black Metal. Transdisziplinäre Annäherungen an ein düsteres Phänomen der Musikkultur*, Bielefeld: Transcript, 63-86 (2017).

19 Fotografien in: Müller, Yves/ Höpflinger, Anna-Katharina, Zwischen den Welten. Beinhäuser in Mitteleuropa, in: *Grenzgebiete der Wissenschaft*, 197-199, 201-207, 210, 212, 214-215 (2017).

2 Fotografien in: Höpflinger, Anna-Katharina, Schwarz, verhüllend, weiblich. Die Inszenierung von Trauer in Relation zum Wandel von Gendervorstellungen, in: *Interdisciplinary Journal for Religion and Transformation in Contemporary Society*, 107, 113 (2017).



5 Fotografien in: Bertschinger, Dolores Zoé/ Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Mäder, Marie-Therese, Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion, Zürich: Pano 2017: 21, 52, 66, 80, 102.

1 Fotografie in: Müller, Yves, Beinhaus Gnigl, in: Pfarrblatt Gnigl Herbst 2016, 13: 13.

285 Fotografien (inkl. Coverbild) in: Müller, Yves/ Höpflinger, Anna-Katharina, Ossarium. Beinhäuser der Schweiz, Zürich: Pano 2016.

27 Fotografien in: Eyer, Melanie, Die Bestatter im Oberwallis. Funktionen und Rollen der bestatterischen Tätigkeit, Masterarbeit in Religionswissenschaft an der Universität Luzern 2016.

6 Fotografien in: Müller, Yves/ Höpflinger, Anna-Katharina, Zwischen Irritation und Faszination. Der heutige Umgang mit Beinhäusern in Mitteleuropa, in: Friedhof und Denkmal. Zeitschrift für Sepulkralkultur 60 (2015), 11–15.

2 Fotografien in: Höpflinger, Anna-Katharina, Staging the Dead. The Material Body as a Medium for Gender and Religion, in: Journal for Religion Film and Media 1, 2015, 57–64: 59, 62.
Open access: <http://unipub.uni-graz.at/jrfm/periodical/pageview/809339>

11 Fotografien in: Höpflinger, Anna-Katharina, Gender Equality in Death? The Normative Dimension of Roman-Catholic Ossuary-Chapels, in: Journal for Religion and Gender 5, 1, 2015, special issue: Religion, Gender and Normativity, 15–34: 21, 26, 27, 28, 29, 30.
DOI: <http://doi.org/10.18352/rg.10080>;
Open access: <https://www.religionandgender.org/articles/abstract/10.18352/rg.10080/>.

1 Fotografie in: Höpflinger, Anna-Katharina, Imagining a Nation. The Civil-Religious Role of Female State Personifications, in: Daria Pezzoli-Olgiatei (Hg.), Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual and Material Practices, Baden-Baden/ Zürich: Nomos/ Pano 2015, 54–77: 72 (fig. 9).

6 Fotografien (inkl. Coverbild) in: Heesch, Florian/ Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), Methoden der Heavy Metal-Forschung. Interdisziplinäre Zugänge, Münster et al.: Waxmann 2014.

Fotografien in journalistischen Beiträgen

8 Fotografien in: Müller, Yves/ Höpflinger, Anna-Katharina, Bemalte Schädel. Ein Blick auf Beinhäuser in Österreich, in: Friedhof und Denkmal. Zeitschrift für Sepulkralkultur 62, 13-16 (2017).

6 Fotografien in: Anna Höpflinger/ Yves Müller, Makaber oder wertvoll? Beinhäuser in Deutschland, in: Bestattungskultur 9, 2017, 16–19 (2017).

2 Fotografien in: Slowly we rot. Issue 9/2016 (2016), Beitrag Excruciation, 13.

1 Fotografie in: Legacy – The Voice From the Dark Side 105 (2016), Beitrag Bölzer, 108.

2 Fotografien in: Legacy – The Voice From the Dark Side 102 (2016), Beitrag Excruciation, 174, 205.

2 Fotografien in: bref – Das neue Magazin der Reformierten. Nr. 4 / 2016, 26 – Februar, 25-29.

6 Fotografien (inkl. Rückseitenbild) in: Müller, Yves/ Höpflinger Anna-Katharina, Zwischen Faszination und Irritation. Der heutige Umgang mit Beinhäusern in Europa, in: Friedhof und Denkmal, Zeitschrift für Sepulkralkultur 60 (2015), 11–15.



4 Fotografien (inkl. Coverbild) in: Frieden, Konflikt und Religion, Bulletin des Zentrums für Religion, Wirtschaft und Politik 10, Frühjahr 2015, 1, 2, 3 und 4.

1 Fotografie in: Legacy – The Voice From the Dark Side 90 (2014), Beitrag Excruciation, 168.

3 Fotografien (inkl. Coverbild) in: Medien und Religion, Bulletin des Zentrums für Religion, Wirtschaft und Politik 9, Herbst 2014, 1, 2 und 4.

1 Fotografie (= Coverbild) in: Interdisziplinär Studieren, Bulletin des Zentrums für Religion, Wirtschaft und Politik 8, Frühjahr 2014, 1.

1 Fotografie (= Coverbild) in: Körper, Religion, Gewalt, Bulletin des Zentrums für Religion, Wirtschaft und Politik 7, Herbst 2013, 1.

20 Fotografien in: Left Hand Path Magazin 1 (2011), 36–37.

1 Fotografie in: Heesch, Florian/ Höpflinger, Anna-Katharina, „Go in Peace and Find thy Faith“. Metal und Religion, in: euangel. Magazin für missionarische Pastoral 2 (2011), Heft 3, 21–22; 22.

4 Fotografien in: Rohner, Nando/ Bertolotti, Alessandro, Under the Skin of Rock ‚n‘ Roll, o.O., BoD, 2009.

3 Fotografien in: Infernal War Magazin 6 (2008), 41 und Poster.

3 Fotografien in: Infernal War Magazin 5 (2008), 42.

2 Fotografien in: Herbstnebel Magazin 2 (2007), 26 und Poster.

5 Fotografien in: Legacy – The Voice From the Dark Side 44 (2006), Beitrag Blutmond, 62.

8 Fotografien in: Nanci Waters, A New Day, in: i-D magazine. The Migration Issue 253. (2005), 62.

Fotografien für musikalische Veröffentlichungen (alphabetisch geordnet)

1 Fotografie in: Antiversum „Total Vacuum“ Album. Veröffentlicht als CD (Invictus Productions 2015)

2 Fotografien in: Asag „Death Chain“. Veröffentlicht als EP (Gravity Entertainment 2011)

1 Fotografie (Coverbild) in: Atarah „T‘Ime“ Album. Veröffentlicht als Tape (Independent 2017)

1 Fotografie (Coverbild) in: Atarah „Silence of GOD“ Album. Veröffentlicht als Tape (Divergent Series 2016)

1 Fotografie (Coverbild) in: Atarah „Atarah“ Album. Veröffentlicht als Tape (Auric Records 2015)

1 Fotografie in: Blutmond „Endzeit“ Album. Veröffentlicht als CD (Schwarzmetall Musikproduktionen 2006)

1 Fotografie in: Bölzer „Aura“ Album. Veröffentlicht als LP, CD und Tape (Iron Bonehead Productions 2013)



1 Fotografie in: Bölzer „Soma“ Album. Veröffentlicht als LP, CD und Tape (Iron Bonehead Productions 2014)

3 Fotografien in: Deathstorm „Blood Beneath the Crypts“ Album. Veröffentlicht als LP, CD und Tape (High Roller Records (LP&CD), Rush of Power Records (Tape)) 2016

1 Fotografie in: Deathstorm „Storming the Gallows“ EP. Veröffentlicht als CD (I Hate Records) 2017

1 Fotografie in: Excruciation „[C]rust“ Album. Veröffentlicht als LP, CD und Tape (Wormholedeath/Aural Music 2016)

1 Fotografie in: Excruciation „[C]rust – Japan Edition“ Album. Veröffentlicht als CD (Wormholedeath 2017)

3 Fotografien in: Excruciation „[G]host“ Album. Veröffentlicht als LP, CD und Tape (Auric Records 2014)

1 Fotografie in: Excruciation „[T]horns“ Album. Veröffentlicht als LP (The Ritual Productions 2013)

1 Fotografie in: Pale Mist „Cycle of Chaos“ Album. Veröffentlicht als Tape (Independent 2016)

1 Fotografie in: Pale Mist „Spreading my wings into the abyss that calls“ Album. Veröffentlicht als Tape (Heidenwut Productions 2017)

1 Fotografie (Coverbild) in: Shumma Martum – „Kubistische Kriegserklärung“ Album. Veröffentlicht als Noteschrift (Independent 2007)

1 Fotografie in: „Sinister Stench – Label Sampler“ Album. Veröffentlicht als CD (Sinister Stench Productions 2014)

2 Fotografien in: Snook „Widerstand“ Album. Veröffentlicht als CD (Flamethrower Records 2006)

1 Fotografie in: Urgehal „The Eternal Eclipse“ Album. Veröffentlicht als LP (Agonia Records 2008)

1 Fotografie (Coverbild) in: Waldtroll „Dickicht“ Album. Veröffentlicht als CD (Independent 2011)

1 Fotografie (Coverbild) in: Wacht „Wacht“ Album. Veröffentlicht als CD und Tape inkl. Poster (Independent 2008)

6 Fotografien in: Wacht „Indigen“ Album. Veröffentlicht als CD (Abartigkeit 2013)

2 Fotografien in: Wacht „Indigen“ Album. Veröffentlicht als LP (BergStolz 2017)

6 Fotografien in: Wacht „Korona“ Album. Veröffentlicht als CD/LP (BergStolz 2017)



AUSSTELLUNGEN

24 Fotografien in Ossarium Ausstellung. Irrsinn Bar, Basel (November 2017 – Januar 2018)

VORTRÄGE

Vortrag, Anna-Katharina Höpflinger & Yves Müller: “Sounds of Salvation - The Iconographic Representation of Music in Roman-Catholic Ossuaries”

1st Global Conference "Music And...Death", Saturday 2nd December 2017 – Sunday 3rd December 2017 (Wien, Österreich)

MEDIENSPIEGEL

Interview mit *Clue Writing*. 2016, 08 – Mai: <http://www.cluewriting.de/clue-writing-interview-ossarium/>

Interview mit dem *bref – Das neue Magazin der Reformierten*. Nr. 4 / 2016, 26–28

